



Ximo Roca i Soria

Nacido en 1950 en Carlet / Ribera Alta del Xúquer / Valencia.

Sus padres dirigían un taller de costura con producción singular orientado a una clientela tanta femenina como masculina. Desde siempre estuvo inmerso en un ambiente abocado a la obra "bien hecha": formas, materias, texturas, color... Estudios de bachillerato hasta que en 1966 se incorpora como "meritorio" al departamento de dirección de una fábrica de vidrio hueco (Vidrios La Rosa) y es allí donde se despierta la pasión por el vidrio que ha animado toda su trayectoria vital.

Pasa tanto por los sectores administrativos como técnicos y productivos. Hasta 1983 permanece ligado a la fundición de vidrio y durante ese período va adquiriendo amplios conocimientos de la materia tanto a nivel técnico como estético, no solo de la producción normalizada en la fundición si no también de las corrientes históricas y competenciales del momento. Composiciones (vidrio incoloro y policromo), fundición (hornos de fundición continua y hornos de crisoles), métodos de trabajo (soplado a boca, estirado, prensado, automatismos, centrifugado, trabajo al aire, talla y grabado, esmaltado, dorado y plateado, trabajos al ácido...). En esa fecha se produce la extinción de la vidriería a causa de unas fuertes riadas que inundan y arrasan por completo las instalaciones. La propiedad, a falta de apoyo institucional, además de otras de carácter personal, opta por la liquidación de las instalaciones dejando sin trabajo a una plantilla de más de cien vidrieros.

En 1983 inicia estudios en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Valencia en la que en 1988 obtiene el Grado en Artes Aplicadas en la Especialidad de Vidrieras Artísticas. Es a finales de ese año cuando arranca el proyecto de creación de un Taller de Diseño y Producción de Vitrales de Arte que con el paso del tiempo se va consolidando como referente de la especialidad tanto a nivel nacional como internacional y que en la actualidad anima su hijo Ximo Roca i Bosch.

Desde siempre, paralelamente a su actividad creativa, desarrolla una intensa labor de estudio, promoción y divulgación del vidrio como **materia de arte** en todos aquellos foros propicios para tal fin: Exposiciones, Conferencias, Publicaciones en Revistas Técnicas y Divulgativas, Promoción y Dirección de Talleres Didácticos, Asistencia y participación en Jornadas y Seminarios tanto técnicos como artísticos.

Seleccionado, en 1989 para participar en el "**Ile Salón International du Vitrail**" con obra expositiva en Chartres y Nîmes /Francia), En 2001 muestra obra en la Exposición "**La Vidriera Española del Gótico al siglo XXI**", Fundación Santander Central Hispano (Madrid) En 2008 Exposición individual "**Mes que Vidre**" en la sala La Llotgeta (Valencia) de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.

Entre otras: En 1995, **Vitrales contemporáneos en la vivienda rústica rehabilitada**. (Conferencia) Alcañiz / Teruel. En 2001 y 2007. **Vitrales contemporáneos en la Arquitectura**. (Conferencia) Instituto Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja. Seminarios CEMCO

(Madrid). En 2002. **Técnicas de fabricación de vidrios planos y vitrales**. (Conferencia) Jornadas del vitral en la arquitectura. ICARO. Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia. También en 2002. **El vitralista y su taller. Evolución Histórica**. (Ponencia) III Jornadas Técnicas de los Constructores de Catedrales. Master de Conservación y Restauración. Universidad de Alcalá de Henares. En 2003. **El Vidre. Materia d'Art** (Conferencia). L'Espai d'Art. Taller de Vidre. Comú d'Escaldes d'Engordany. Principat d'Andorra.

Asiste en 1990 al **1er Simposiun internacional del Vitral**. Institut del Vitral (Barcelona). En 1994 al Seminario **Conservación de Vidrieras Históricas. Análisis y Diagnóstico de su Deterioro. Restauración**. U.I.M.P (Santander). En 1989 a las **Jornadas Nacionales sobre restauración y conservación de vidrios**. Fundación Centro Nacional del Vidrio. La Granja de San Ildefonso. En 2000 a las **Jornadas Hispánicas de Historia del Vidrio**. Centre del Vidre de Barcelona. Sitges / Barcelona.

Su amplia obra, tanto de temática civil como religiosa, se halla en poder de particulares y entidades públicas, tanto civiles como religiosas.

Junto a los trabajos de creación de obra contemporánea es de resaltar su trayectoria como restaurador y conservador de vitrales históricos: **Concatedral de Castelló** (conjunto de vitrales de la firma Maumejean de Madrid. **Basilica de Santa María** en Morella / Castelló. Dos rosetones de finales del XIX. **Parroquia de Ntra. Sra. de la Asunción**, Denia. Vitrales de los Hermanos Amigó (siglo XIX). **Parroquia de la Virgen del Remedio**, Valencia. Vitral de Ximo Michavila (mitad del siglo XX).

En junio de 2022, la ya Doctora en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia Dña. Nuria Beneyto Florido, defendió su Tesis doctoral bajo el título: **Biografía y Vidrieras de Ximo Roca con sus porqués**.

Más información en : ximoroca@ximoroca.com